

## Ser joven y ser indígena. La identidad juvenil en nucleamientos tobas de la ciudad de La Plata.

Carolina Andrea Maidana;  
Colangelo, María Adelaida;  
amagno, Liliana.  
UNLP, Bs.As., Argentina.

### **RESUMEN**

Este trabajo tiene como objetivo reflexionar sobre las percepciones, prácticas y representaciones en torno a un conjunto de jóvenes indígenas tobas residentes en nucleamientos de un barrio de la periferia de la ciudad de La Plata, capital de la provincia de Buenos Aires. En respuesta a la preocupación de los mayores sobre el “problema de los jóvenes” se han realizado diversas actividades conjuntas entre el equipo de investigación y los integrantes de estos nucleamientos, entre las que se destaca la más reciente: el “Curso de Capacitación en Tecnologías de la Información y Comunicación para Jóvenes Indígenas”. Acompañando esta actividad realizamos entrevistas y observaciones cuyo análisis nos permite acercarnos a los modos en que se construye la identidad juvenil, el “ser joven” en ámbitos de socialización donde se entrecruzan dimensiones étnicas, etáreas, de clase, de género, entre otras. Desde esta aproximación se pone en evidencia no sólo la complejidad del análisis de la juventud como categoría, sino también la necesidad de abordarla a partir del estudio de los contextos específicos en los que ésta se construye.

# Ser joven y ser indígena. La identidad juvenil en nucleamientos tobas de la ciudad de La Plata.

*Nosotros somos aborígenes de la comunidad toba y en mi familia somos 3 varones, 3 mujeres y mis padres. Dos mujeres ya tienen hijos y un varón ya está juntado. A mis dos hermanos les gusta escuchar música y a mí me gusta jugar a los jueguitos y a mis tres hermanas les gusta mirar la novela. A mí y a mis dos hermanos nos gusta jugar a la pelota o, a veces, jugamos a los naipes. (J.B., varón, 14 años)*

*Bueno, primero que nada me llamo D.H, estudio en la E.S.B y estoy cursando 8vo. Estoy estudiando, aparte de la escuela, boxeo, computación y artística. Me gusta cantar y bailar. Mi familia es muy humilde. Está compuesta por mi mama Patricia, que es MUY BUENA MADRE, AMIGA, ama de casa... Mis hermanos son dos: Víctor, que estudia y está en 3er grado y Braian, que también estudia. Todos son muy buenos, nada más que son muy terribles. El más terrible es Víctor (Pilu). Una de mis hermanas, muy buena, se llama Verónica, no estudia, ella tiene una hija hermosa (no lo digo por que sea mi sobrina). Se llama Ximena va al jardín y también es un poco terrible, pero es chiquita, no entiende. (D.H., mujer, 14 años)<sup>1</sup>*

## Introducción

Este trabajo tiene como objetivo exponer algunos avances de la investigación realizada en el marco del proyecto “Jóvenes, memoria, identidad, presente y futuro. Contribución desde la Antropología al tratamiento de lo colectivo/comunitario con especial énfasis en la Provincia de Buenos Aires”<sup>2</sup>, desarrollado desde el Laboratorio de Investigaciones en Antropología Social (LIAS)<sup>3</sup> junto a familias tobas residentes en diversos nucleamientos de la ciudad de La Plata, los cuales se han ido conformando a partir de 1991, con población procedente tanto del Chaco como de los conurbanos de Buenos Aires, Rosario y Formosa.

---

<sup>1</sup> Los testimonios fueron corregidos en función de eliminar datos de identificación personal, corrigiendo al mismo tiempo signos de puntuación y “errores” de ortografía para no dar lugar a interpretaciones prejuiciosas sobre el modo de escribir de los jóvenes, dado que lo que nos interesa es el contenido.

<sup>2</sup> Proyecto que cuenta con un subsidio otorgado por la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires (CIC).

La necesidad de comenzar una reflexión particular acerca los jóvenes indígenas toba y el modo en que construyen su identidad en nucleamientos de la periferia de la ciudad de La Plata, ha ido delineándose recientemente a partir de las demandas y preocupaciones surgidas del propio grupo. Si en un primer momento, acompañando los intereses del mismo, la investigación estuvo centrada en el seguimiento del proceso de autoconstrucción de viviendas y, una vez establecidos, en la inserción de los niños en las escuelas de la zona, actualmente surge la necesidad de abordar una serie de problemáticas -como ser la deserción escolar, la droga, el desempleo, la violencia, la iniciación en actividades delictivas- fuertemente vinculadas a “los jóvenes”.

En respuesta a esa preocupación de los mayores sobre el “problema de los jóvenes”, se han realizado diversas actividades conjuntas entre el equipo de investigación y los integrantes de estos nucleamientos<sup>4</sup>, entre ellas, el “Curso de Capacitación en Tecnologías de Información y la Comunicación para Jóvenes Indígenas”<sup>5</sup>, desarrollado en 2006. Prestar el apoyo institucional necesario para el desarrollo del curso nos permitió entender y abordar al *nodo* La Plata<sup>6</sup> como espacio de investigación. Acompañar el proceso de apropiación de las tecnologías de la información y comunicación por parte de los jóvenes indígenas posibilitó observar una serie de consideraciones sobre la categoría “jóvenes”, generadas en este espacio en torno al cual reflexionaron tanto los propios “jóvenes”, como los integrantes de sus familias y quienes organizaron y llevaron adelante dicho curso. Consideraciones que

---

<sup>3</sup> De la Facultad de Ciencias naturales y Museo (FCNyM) - Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

<sup>4</sup> Entre las cuales cabe destacar el audiovisual *LO ONATAQ NA QOM LLALPI. Trabajo de los hijos de los tobas*, producto del Curso sobre Audio y Video, realizado por jóvenes tobas junto a estudiantes universitarios bajo la dirección del Lic. Cristian Jure de la Unidad de Medios Audiovisuales de la FCNyM – UNLP en el año 2003; la participación de jóvenes tobas junto al equipo de investigación en el XVI Simposio Internacional de Literaturas Indígenas Latinoamericanas organizado por la Asociación de Literaturas Indígenas Latinoamericanas en Buenos Aires del 9 al 12 de Julio de 2003, mostrando el video anteriormente citado y realizando una representación teatral; y el viaje de campo a la Provincia de Chaco realizado en 2005 conjuntamente entre jóvenes tobas y estudiantes avanzados de la carrera de Antropología de unidad académica antes mencionada.

<sup>5</sup> Curso que formaba parte de un proyecto más amplio, el de “Capacitación en Tecnologías de la Información y la Comunicación para Jóvenes Mapuches”, que financiado por el Instituto de Conectividad de las Américas (Canadá), contó con la participación del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Programa Nacional de Educación Intercultural Bilingüe del Ministerio de Educación y el Servicio Universitario Mundial; así como también de otras instituciones, entre ellas la Universidad Nacional de La Plata.

<sup>6</sup> Los cursos cuatrimestrales en manejo de tecnologías de la información y comunicación (TICS) para los jóvenes indígenas de distintas comunidades fueron dictados en las ciudades de Bariloche, el Maitén, Buenos Aires, Viedma, Esquel, Bahía Blanca y La Plata, en cada una de las cuales se constituyó un grupo o “nodo”.

permitieron luego, analizar la forma en la cual se construía, en este particular contexto de socialización y en constante tensión/relación/contraste con diferentes otros, una determinada imagen de “joven”, de “juventud”.

Pensar la juventud: algunas aproximaciones a una categoría compleja.

La “juventud” es un término que se ha tornado recurrente en discursos mediáticos, institucionales y profesionales referidos a diversas cuestiones sociales contemporáneas. Sin embargo -y sobre todo cuando el énfasis se pone en los “problemas de los jóvenes”-, rara vez se la problematiza como categoría, predominando los estereotipos y nociones de sentido común que tienden a naturalizarla como una etapa de la vida y dificultan su comprensión en situaciones históricas específicas. Por ello, consideramos necesario comenzar el análisis precisando el significado y alcances que le otorgamos, siguiendo algunos estudios desarrollados desde las ciencias sociales y en diálogo con autores tales como Feixa (1999), Reguillo (2003), Padawer (2004), Zaffaroni (2004), Chaves (2005), para citar sólo algunos.

Partimos de considerar que los jóvenes no representan una categoría unívoca ni inmutable a lo largo del tiempo. Antes bien, hablar de “juventud”, lejos de describir un estadio biológico “esencial” o un momento cronológico universal, remite a una categoría clasificatoria, de carácter relacional<sup>7</sup>, construida a lo largo de procesos sociales e históricos particulares. La modernidad occidental supone una forma de concebir la vida como una sucesión de etapas en un camino lineal y de construir la persona en términos de individuo delineando la noción de juventud como un tiempo de “moratoria social”, de postergación de la independencia económica y familiar atribuida a la vida adulta.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Hablamos de “juventud” como categoría relacional en tanto esta se construye por contraste con “otros no jóvenes”, como ser “adultos”, “niños”, “ancianos”, entre otros.

<sup>8</sup> Más allá de que dichas transformaciones en el ciclo de vida habrían comenzado a delinearse en el siglo XIX, para autores como Hobsbawm (1995) la juventud emerge como un grupo social específico y como un actor social en la vida pública de las sociedades del “primer mundo” recién en la segunda posguerra. Es entonces cuando los cambios en la demografía, en las estructuras productivas y una generalización de la educación media instalan claramente a los jóvenes en un tiempo de “moratoria social”, junto a lo cual

Sin embargo, tal como afirma Reguillo (2003), definir al joven en términos socioculturales implica tener en cuenta que distintas sociedades y en diferentes momentos históricos han planteado segmentaciones sociales por grupos de edad de muy distintas maneras y en algunos casos este tipo de recorte ni siquiera ha existido. Así, el período de moratoria social que la modernidad instituye para las clases medias urbanas, no puede generalizarse a otros sectores sociales ni a otros grupos étnicos, ni tampoco es experimentado de la misma manera por mujeres y varones. Esto nos introduce en la heterogeneidad de la “juventud”, dada por sus atravesamientos de clase, étnicos, de género - entre otros - que ha llevado a algunos autores (Chaves, 2005) a preferir hablar de “juventudes”.

La juventud indígena constituye un objeto de indagación relativamente reciente para la antropología de Latinoamérica y, más especialmente, de Argentina. Si bien el análisis de los diferentes momentos del ciclo vital y de los rituales de pasaje de uno a otro ha estado siempre presente en las etnografías, el tema comienza a ser problematizado cuando los modos tradicionales de transitar la niñez entran en tensión, se combinan o se superponen con los modos actuales de definirla, visualizarla e incluso acusarla en medio de una sociedad en crisis<sup>9</sup>. Para nosotros, pensar los jóvenes tobas implica necesariamente insertar la reflexión en el marco de lo que hemos denominado procesos complejos de aceptación/rechazo por parte de los pueblos indígenas, de las imposiciones de la conquista y colonización y la posterior gestación, desarrollo, consolidación y crisis de las sociedades nacionales (Tamagno 1991; 2001).

Pensar a los jóvenes de los nucleamientos tobas urbanos contemporáneos implica no sólo tener en cuenta los múltiples atravesamientos de edad, etnia, clase, género, religión, etc., sino también pensarlos como parte de la historia del pueblo al que pertenecen. Historia signada por la colonización y la conquista española; la influencia de jesuitas y franciscanos; la organización de la sociedad nacional gestada bajo el lema “civilización o barbarie” y por lo tanto bajo el racismo; la relación con los colonos extranjeros; la influencia de las iglesias protestantes; y la migración a las grandes

---

se gesta una poderosa industria cultural que ofrece bienes “exclusivos” para el consumo de este nuevo grupo social.

ciudades enmarcadas en el fenómeno de la urbanización y la ideología de la “modernización” (Tamagno 1991). Es por ello que este trabajo se enmarca en reafirmar que los jóvenes tobas, en tanto parte del pueblo toba, se conforman en y son parte de la sociedad nacional a la cual a su vez contribuyen a reproducir<sup>10</sup>.

## Curso de Capacitación en Tecnologías de la Información y Comunicación para Jóvenes Indígenas. Un contexto de socialización/un espacio para el análisis

### **La propuesta**

En el contexto de las Cumbres Mundiales sobre la Sociedad de la Información y de los Foros y Encuentros Indígenas sobre el tema surgió, con la idea de colaborar en la extensión de la conectividad para los pueblos indígenas del continente americano<sup>11</sup>, el Proyecto Tecnologías de la Información y la Comunicación para Jóvenes Mapuches.

Este proyecto estuvo orientado al desarrollo de una página Web<sup>12</sup> con contenidos culturales mapuches elaborados por ellos mismos; lo cual implicaría reflexionar sobre su propia cultura y sobre la apropiación de estas nuevas tecnologías; mostrar al resto de sociedad sus valores, sus tradiciones, su organización, sus proyectos productivos y sus demandas; crear materiales educativos para ser distribuidos dentro de sus propias comunidades; y formar jóvenes que se apropiaran de las nuevas tecnologías para transformarse, a su vez, en capacitadores de sus propias comunidades.

---

<sup>9</sup> Sin pretensión de exhaustividad, podemos mencionar trabajos como los de Kropff (2004), Paladino (2006) y el conjunto de artículos sobre el tema reunidos en un número especial de la revista *Asuntos Indígenas* (2005).

<sup>10</sup> En Tamagno 2001 si bien la temática jóvenes no fue objeto particular de análisis, al tratar la significación de la Reunión Anual de Jóvenes de la Iglesia Evangélica Unida en la existencia y reproducción del pueblo toba, señalamos la preocupación por “los jóvenes” expresada entre otras cosas en la reflexión sobre los grados importantes de autonomía de los mismos, desplazándose en viajes al exterior y recreando a través de los conjuntos musicales de las iglesias, los clásicos temas de las iglesias pentecostales, apareciendo textos críticos con claras alusiones a situaciones locales y adoptando incluso características estilísticas e instrumentos musicales mas allá de las pautas clásicas.

<sup>11</sup> Entendiendo la Web como un nuevo soporte para conocer, hacerse conocer y estrechar lazos más allá de los límites territoriales y una herramienta fundamental para la participación activa de la sociedad de la información (<http://www.lofdigital.org.ar/proyecto/proyecto.php>).

<sup>12</sup> <http://www.lofdigital.org.ar>

Paralelamente se dictaron cursos dirigidos a jóvenes de otros pueblos indígenas residentes en Buenos Aires y su conurbano, con el objetivo de reforzar la capacidad multiplicadora del proyecto. En la ciudad de La Plata, con el apoyo institucional de la UNLP, a través de su FCNyM y el LIAS, se gestó uno de estos espacios de capacitación.

Así, durante los meses de agosto y noviembre de 2006, en forma semanal<sup>13</sup>, el Dr. Pablo Martínez López dictó en la FCNyM el “Curso de Capacitación en Tecnologías de la Información y Comunicación para Jóvenes Indígenas”, que enmarcado en el proyecto más amplio antes descrito, se orientó a superar la mera introducción al uso técnico de las herramientas de Internet para transformarlas en instrumento de apoyo y fortalecimiento cultural y comunitario, abarcando así desde el uso básico de una PC hasta el desarrollo de proyectos de investigación utilizando Internet y sus herramientas de trabajo colaborativo (Slavsky, 2006).

Si bien en la convocatoria no se planteaba un límite cronológico concreto, se suponía que quienes participarían de los cursos debían tener una escolarización básica completa, se hablaba de “la generación más joven”, de “alumnos avanzados de colegios secundarios locales”... Desde esta mirada sobre los jóvenes, pensados dentro de determinada franja etárea, acompañaba del supuesto de que tendrían una alfabetización digital básica -producto de la capacitación escolar y cibercafés-<sup>14</sup>, se convocó a los participantes; siendo esta ya, una primera forma de recortar la categoría.

### **El grupo de alumnos**

En los nucleamientos tobas del barrio Las Malvinas, aquellos “jóvenes” que podían responder a esta convocatoria nacieron, en su mayoría, en La Plata o en alguna otra ciudad del conurbano bonaerense, ya que sus familias comenzaron a nuclearse en la periferia de esta ciudad en el año 1991<sup>15</sup>, algunas de ellas recorriendo con anterioridad, y al seguir redes de relaciones, otras localidades del Gran Buenos Aires. A partir de la década de 1950 familias tobas procedentes de Rosario, Chaco y Formosa, migraron al conurbano bonaerense y a partir de allí se constituirían importantes nucleamientos

---

<sup>13</sup> Los días martes de 17 a 21 hs.

<sup>14</sup> Presunción que resultó errada en la mayoría de los casos (Slavsky, 2006).

conformados por parientes y vecinos de las localidades de origen y animados por la voluntad de vivir todos juntos en la ciudad, como un modo de no perder los modos comunitarios de existencia y mantener la distintividad a pesar de las transformaciones. Estos jóvenes son entonces, la segunda-tercera generación de indígenas migrantes internos, que llegaron a las ciudades en busca de mejores condiciones de vida<sup>16</sup> y hoy residen en un barrio de la periferia de la ciudad de La Plata compartiendo con otros jóvenes no todas las problemáticas que afectan a los conurbanos de las grandes ciudades, aunque comprendidos en una dinámica comunitaria dada por la pertenencia étnica, puesto que la vida en la ciudad no ha implicado como muchos auguraban “perdida de identidad” si entendemos la identidad, no en términos sustantivistas sino, como el sentido subjetivo de existencia continua y memoria coherente (Tamagno 1995) y el reconocerse en un origen común (Pacheco de Oliveira 1999).

Más allá del carácter amplio de la propuesta, el número de participantes fue restringido en función del equipamiento disponible para la realización del curso. Contando con 14 computadoras fue necesaria una nueva selección que quedó a cargo de la Asociación Civil Ntaunaq Nam Qom, sin ser de ninguna manera restringida a los miembros de dicha asociación<sup>17</sup>. La misma se ajustó a sus expectativas, necesidades y requerimientos, más allá de los criterios generales de edad y escolaridad. Este nuevo recorte, realizado desde la comunidad, se hizo explícito ante la preguntas *¿en quiénes se pensó ante la convocatoria y por qué?*:

*Bueno, lo del curso me pareció fantástico, fue una idea muy linda y un proyecto muy lindo para experimentar de alguna manera con los chicos eh...y ponerles la atención en otras cosas. Va a ser positivo para ellos, para sus vidas, para sus estudios, para...a nivel general... es muy interesante. Y nosotros fuimos viendo quiénes podían participar. Como sabíamos que eran cuatro horas, era bastante largo y había que estar concentrado, bueno, la sugerencia de que fueran de séptimo para arriba fue también*

---

<sup>15</sup> Para autoconstruir sus viviendas en el marco del Plan Protierra del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

<sup>16</sup> Estas migraciones están vinculadas a un proceso de expulsión iniciado a fines del siglo XIX, cuando la gestación-consolidación del Estado-Nación y el avance de las relaciones capitalistas de producción, despojaron a los indígenas de las tierras que tradicionalmente ocupaban, perdiendo toda posibilidad de utilizarlas libremente y quedando sujetos a la explotación.

<sup>17</sup> Invitando a participar de la propuesta a gente de otros nucleamientos, e incluso a gente de otra localidad -Villa IAPI, Quilmes- que finalmente no realizaron el curso por cuestiones tales como la distancia y el horario.



*muy buena, pues si hubiésemos llevado a chicos de ocho o nueve años... [...]. Pero en realidad, nosotros lo que tratamos es de alentar sobre todo los chicos eh... por ahí los puntos extremos: los que están muy bien y los que no están demasiado bien, que están ahí en la línea de riesgo. Porque como todos sabemos, hay droga por todos lados, hay vagancia. [...]. Entonces, bueno, fuimos tomando desde esa pauta. Y muchos nos fueron preguntando, porque había adultos que querían participar. Porque la condición era que sepa leer y escribir y que tenga el séptimo grado terminado. (J.G., mujer, 38 años)*

*¿Por qué acá? Porque necesito aprender más, por si se me quedó algo... siempre se aprende, siempre. Entonces, para poder seguir trasmitiéndolo a los chicos, si tenemos una computadora allá<sup>18</sup>... eh, bueno, vamos a tener los que no pudieron venir ahora a esta clase y las siguientes, bueno, eh... supongo que CH también y yo vamos a tener que trasmitirles el conocimiento para que ellos también no queden afuera... (J.G., mujer, 38 años)*

El grupo quedó conformado entonces por trece inscriptos, escolarizados en su mayoría, pero pertenecientes a un rango de edad que abarcaba de los 12 a los 39 años (dos mujeres de 12 años, una mujer y un varón de 13 años, una mujer y dos varones de 14 años, una mujer y dos varones de 15 años, un varón de 21 años, una mujer de 38 años y una mujer de 39 años). Cada uno con distintas nociones sobre computación, aunque la mayoría conociendo y manejando las computadoras por experiencias en los cibercafés.

### **La expresión identitaria: ser joven y ser indígena**

A la hora de dar cuenta de sus espacios de sociabilidad, los jóvenes alumnos del curso mencionaron diferentes ámbitos, tales como el propio hogar y el propio barrio, la escuela, la iglesia, el baile, el ciber, la cancha de fútbol o el local de juegos electrónicos. En cada uno de ellos establecen relaciones con “otros”: pares, padres, hermanos, docentes, compañeros de clase, fieles del culto evangélico, amigos, con los cuales comparten experiencias, gustos y actividades, transformándose y transformando, construyendo sus trayectorias individuales en la relación, combinando individualidad

---

<sup>18</sup> Cabe señalar que se ha presentado en el marco de la “Convocatoria de Proyectos. Un puente entre la Universidad y la Sociedad” el Proyecto “Memoria e identidad. Haciendo posible la construcción

con universalidad y constituyendo a su vez clases en el sentido etimológico del término (Bourdieu, 1980).

Así, por ejemplo, D.H. (mujer de 14 años) relata sobre las visitas de sus compañeras del colegio: *“todo el día están en mi casa”* y las salidas con amigas del barrio a bailar cumbia *“cuando vienen lindos grupos”*, mientras J.B. (varón de 14 años) manifiesta compartir con sus amigos el *“jugar a los video juegos, estar mirando películas en DVD y estar tomando mate”* y con sus familia *“estar tomando mates, compartir alguna noticia sobre el colegio y hablar con mis hermanos, cargoseándose así entre todos”*.

A pesar de la diversidad que a nuestra mirada presentan los citados espacios de sociabilidad, la identificación étnica está presente en ellos sin solución de continuidad, casi podría decirse como un hilo conductor, reafirmando aquello de una memoria que no pierde coherencia y un sentido de origen que sigue siendo referencia, dado que al decir de Bourdieu han pasado por experiencias que los signaron como parte constitutiva de un conjunto mas allá de y a pesar de las diversidades individuales.

Las prácticas y discursos de los jóvenes tobas permiten afirmar que la identidad étnica constituye un supuesto básico desde el que se participa en la vida social, un punto de partida desde el cual situarse como sujetos y como miembros de un colectivo. Esto se hace evidente, en la presentación de D.H. (mujer de 14 años) sobre sí misma, cuando afirma *“soy de la comunidad toba de La Plata, obvio...”* (subrayado nuestro) o en la dirección electrónica creada por D.G. (varón de 13 años), que combina su nombre personal con la palabra “qom” (término propio, de autodenominación del pueblo conocido como toba).

Las relaciones de parentesco aparecieron como un tema significativo tanto en el trabajo con el archivo fotográfico como en los relatos e interpretaciones sobre las fotografías que elegían para trabajar; apropiándose con sumo entusiasmo de la propuesta de armar genealogías y esquemas de parentesco, yendo incluso mas allá de

---

comunitaria de una Casa de la Cultura Toba en la Provincia de Buenos Aires” orientado a generar un espacio de documentación comunitaria en el mismo barrio Las Malvinas.

sus propias familias nucleares; siendo éste otro indicador significativo de pertenencia étnica.

El sentido de origen como referencia, como una expresión más de su identidad étnica apareció visiblemente toda vez que recurriamos al mapa de la región chaqueña y daban datos concretos sobre lugares que en algunos casos nunca habían transitado; es que “Sueñan con el Chaco” “Fueron al Chaco pero nunca fueron”<sup>19</sup>; así lo evidenciaron los relatos realizados por los propios jóvenes, en los cuales recuperaron las historias transmitidas por sus padres, por sus parientes...

### **El curso como espacio de investigación**

Los distintos momentos de realización del curso proporcionaron un espacio privilegiado para comenzar a aproximarnos al modo en que algunos jóvenes toba construyen relaciones y significaciones. En ese sentido, consideramos que constituyó un espacio de observación controlada, en el cual pusimos en juego los interrogantes, las categorías y las variables que construimos en etapas anteriores de investigación con el objetivo de analizar aquello que observábamos.

Al enmarcarse la tarea en una propuesta de antropología colaborativa (Rappaport y Ramos Pacho 2004), se apuntó a la producción de conocimiento conjunto (Tamagno 2001, Tamagno y otros 2005) entre todos los participantes. En ese sentido, no sólo los antropólogos, sino también el docente y los jóvenes alumnos indígenas instalaron una reflexión y revisión constantes sobre la experiencia que estaban transitando.

El reconocimiento de las expectativas y propuestas de los diferentes actores involucrados en la experiencia, dio lugar a un constante proceso de explicitación, redefinición y negociación de pautas, contenidos, modalidad de las clases y relaciones mutuas. Así, aunque la metodología de enseñanza utilizada en el curso fuera, en líneas generales, la planteada en la propuesta original (“explicaciones teóricas” seguidas de

---

<sup>19</sup> Palabras utilizadas por una referente indígena toba de la ciudad de Rosario en una jornada de trabajo en el LIAS, donde comentó al equipo de investigación que los niños y jóvenes “sueñan” con lo que es el Chaco, tanto con su pasado como con su presente, ese lugar donde están tíos, primos, abuelos, ríos, monte... todo eso, que se habla y vivencia en el mismo seno familiar y comunitario.

“prácticas guiadas” y “libres” orientadas a manejar la computadora y comunicar información en Internet), el docente la adecuó a las particularidades del grupo, lo cual implicó un conocimiento/aceptación/valoración de las mismas y de sus prioridades. De esta manera, si bien las tareas fueron en un principio pensadas para ser realizadas en forma individual, fueron redefinidas a partir de la dinámica que les impuso el trabajo grupal de los chicos, en el que se repartían espontáneamente las tareas, de modo que si uno copiaba, otro usaba las notas, otro explicaba, etc. Los jóvenes se apropiaron críticamente de las tecnologías de información y comunicación adecuándolas a sus propios objetivos, reflexionando conjuntamente sobre su propia existencia y planteando sus proyectos. Como producto final, poniendo en uso las nuevas herramientas tecnológicas, elaboraron su propio blog<sup>20</sup>, mientras que los antropólogos documentamos este proceso y lo acompañamos poniendo a disposición de los jóvenes material de nuestra línea de investigación.

Como continuación de dicha experiencia, se está implementando un espacio de práctica de los conocimientos informáticos con el objetivo de aplicarlos a la sistematización de material gráfico y audiovisual existente sobre la historia de los nucleamientos tobas del barrio “Las Malvinas” y de la migración de las familias que los componen; como también para la gestación de nuevos materiales a través de la utilización del envío de mails, la selección y escaneo de fotos y gráficos, y la realización de entrevistas grabadas por los mismos chicos<sup>21</sup>. Así, por ejemplo, los jóvenes en lugar de ser entrevistados del modo convencional, participan activamente de un intercambio de e-mails con preguntas generadas por los antropólogos del equipo, arman presentaciones de sí mismos para ser grabadas y filmadas por sus compañeros, elaboraran textos en formato de Word a partir de relatos transmitidos por sus padres, realizan y escanean sus propios diagramas de parentesco y arman una selección de fotos a partir de sus propias historias y vivencias. De esta manera, partiendo de reconocer que los jóvenes constituyen actores sociales plenos, con capacidad de construir cultura y

---

<sup>20</sup> <http://barriotoba-lp.blogspot.com>

<sup>21</sup> Tareas que se enmarcan en los distintos proyectos desarrollados desde el LIAS: “Aportes desde la Antropología al tratamiento de la Interculturalidad” (CONICET), “Pueblos indígenas del Chaco Argentino. Procesos migratorios y contactos interétnicos” (UNLP) y “Jóvenes, memoria, identidad, presente y futuro. Contribución desde la Antropología al tratamiento de lo colectivo/comunitario con especial énfasis en la Provincia de Buenos Aires” (CIC).

relaciones sociales, así como de reflexionar sobre ellos, se están explorando de conjunto, nuevas técnicas etnográficas.

Es en el contexto de esta actividad que se ha planificado la realización de un viaje al Chaco junto a los jóvenes tobas, con el objetivo de continuar acompañando sus reflexiones, experiencias, inquietudes, reclamos y propuestas, documentarlas y analizarlas, para continuar lo que denominamos “construcción conjunta de conocimiento (Tamagno y otros 2005) aproximándonos, de esta manera, a lo que algunos autores denominan antropología colaborativa (Rappaport y Ramos Pacho 2004) y generando espacios para la puesta en marcha de aquello que denominamos *interculturalidad* (Tamagno 2006).

### Consideraciones finales

Al presentar un particular espacio de socialización, las ideas que lo gestaron, los planteos que se realizaron, las respuestas a los mismos y las prácticas que implicó su desarrollo intentamos acercarnos a una imagen de “joven”, de “juventud” construida en tensión/relación/contraste con diferentes “otros” en un contexto determinado; reconociendo así el carácter complejo, dinámico y contextual de la juventud. Planteamos en este sentido la necesidad de priorizar investigaciones donde se recuperen experiencias particulares, que no se limiten al recorte que la propia categoría “juventud” –entendida desde el sentido clásico al cual se ha hecho alusión críticamente- impone. Destacamos así la necesidad de hacer referencia al contexto histórico, social, económico y político en que estas experiencias se desarrollan y a los colectivos de pertenencia por nacimiento de aquellos a quienes se denomina jóvenes; entendiendo que son de algún modo los continuadores, en la transformación, de dichos colectivos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bourdieu, Pierre. *Le sense pratique*. Paris, Minuit, 1980.
- Chaves, Mariana. *Los espacios urbanos de jóvenes en la ciudad de La Plata*. Tesis de doctorado inédita, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata, 2005.
- Feixa, Carles. *De jóvenes, bandas y tribus. Antropología de la juventud*. Barcelona, Ariel, 1999.
- Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 1995.
- <http://barriotoba-lp.blogspot.com>
- <http://www.lofdigital.org.ar>
- Kropff, Laura. “‘Mapurbe’: jóvenes mapuche urbanos”, en: *KAIRÓS Revista de Temas Sociales*, Universidad Nacional de San Luis, Año 8, N° 14, octubre de 2004.
- Padawer, Ana. “Nuevos esencialismos para la antropología: las bandas y tribus juveniles, o la vigencia del culturalismo”, en: *KAIRÓS Revista de Temas Sociales*, Universidad Nacional de San Luis, Año 8, N° 14, octubre de 2004.
- Pacheco de Oliveira *A viagem da volta. Etnicidade poñítica e reelaboracao cultural no nordeste indígena* . Editora Contracapa Livraría Limitada, Rio de Janeiro, 1999.
- Rapaport, Johanne. y Ramos Pacho, Abelardo. “Una historia colaborativa: retos para el diálogo indígena – académico”, en: *Historia Critica* (Bogotá, Universidad de los Andes) 29: 39-62. 2005.
- Reguillo, Rosana. “Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión”, en: *Revista Brasileira de Educación*, n° 23 Río de Janeiro May/Ag. 2003.
- Slavsky, Leonor. *TIC para jóvenes indígenas: una experiencia mapuche en la creación colectiva de contenidos culturales digitales*. 2006.
- Tamagno, Liliana. *NAM QOM HUETA’A NA DOQSHI LMA. Los tobas en la casa del hombre blanco. Identidad, memoria y utopía*. La Plata, Editorial Al Margen, 2001.
- Tamagno, Liliana. “La cuestión indígena y los censores de la indianidad”, en: *América Indígena*. Tomo I, 1991.

- Tamagno, Liliana. “Bilingüismo e identidad entre los tobas de la provincia de Buenos Aires”, en: *Ya no hay lugar para cazadores recolectores*. Quito, Abya Yala, 1995.
- Tamagno, Liliana. y otros. “Testigos y protagonistas: un proceso de construcción de conocimiento conjunto con vecinos QOM. Una forma de hacer investigación y extensión universitaria”, en: *Revista Argentina de Sociología*, N° V. 2005.
- Tamagno, Liliana. “Interculturalidad. Una revisión desde y con los pueblos indígenas”, en: Alicia Barabas (Editora) *Multiculturalismo e interculturalidad en América Latina*. México, 2006 (en prensa).
- Zaffaroni, Adriana y equipo de cátedra (compiladores). *Jóvenes Protagonistas. Salta 2004. Aportes de la investigación socioeducativa al conocimiento de la problemática juvenil en la sociedad contemporánea*. Salta, Editorial MILOR, 2004.